

# МЫ В ОТВЕТЕ ЗА КОНТЕНТ, ВЕДЬ «ТУ-ТУНДРА» — ЭТО БРЕНД

## ТУТУНДРЯТА И ТУТУНДРОИДЫ

Коля: — Жил-был тутундр со своей тутундрой. И были у них тутундрята.

Тимур: — Не тутундрята, а тутундрики!

Соня: — Не тутундрята и не тутундрики, а тутундрёнки! Ребёнки-тутундрёнки!

Коля: — Да нет, ребята-тутундрята!

**Это 2010-й. Ямал, Салехард.** Съёмки городского телевидения «Северный ветер» в детском саду «Рябинка». «Сказочнику» Коле Коробову 6 лет, он ведущий новой передачи «Ту-тундра», и его уже узнают на улице: «Это ж Коля из Ту-тундры!»

Юнкоры-старшеклассники называют его Николай Максимыч. Максимыч успевае играть в хоккей в Ледовом дворце, ставить детские маты в Полярной шахматной школе Анатолия Карпова и тутундрить в еженедельном 30-минутном выпуске телепрограммы.

Энергия неутомимого детсадовца и его стопроцентная органика перед камерой и перед любым «рецендентом» заставляют автора телепроекта «Ту-

тундра» задуматься о наборе младшей группы в «Школу юнкоров».

Так в Детско-юношеском центре Салехарда в 2011 году появляется МЕДИАКЛАСС не просто ровесников Коли Коробова, а его реальных одноклассников. Именно из этих ребят в течение нескольких лет формируется ядро, универсальная команда «Ту-тундры», готовая к работе на ТВ и в соцсетях, устраивающая ежегодные медиадесанты по школам города, представляющая Ямал на фестивалях и форумах в МДЦ «Артек» и ВДЦ «Орлёнок».

**2015 год. Москва. Всероссийский фестиваль детского телевидения «Включайся!»** Первый для «Ту-





**Нина Малахова**, шеф-редактор Медицентра «Салехард», автор телепередачи «Ту-тундра», ЯНАО

тундры». В командировку отправляется наше сильнейшее трио — пятиклассники Коля Коробов, Поля Попова, Катя Качковская.

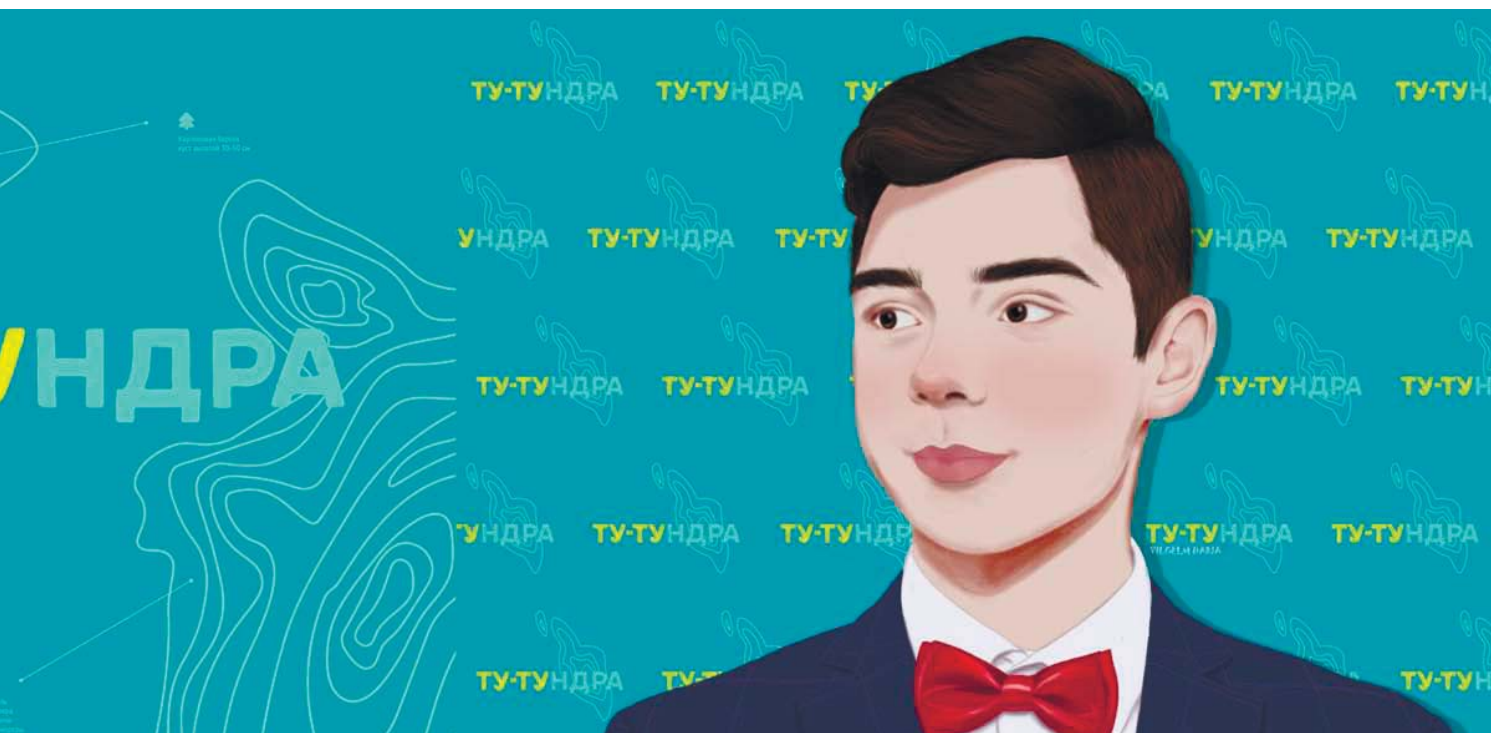
Мы специально прилетаем в Москву на день раньше, чтобы застать Пушкинский день. Ведь 2015-й — Год литературы, и у нас готов детальный расклад, что и где мы снимаем.

Троица в литературных футболках: на груди логотип Года литературы — профили Пушкина, Ахматовой и Гоголя, на спине — рисунки Пушкина, у каждого юнкора свой рисунок-тест.

И вот уже наши Коля\_Поля\_Катя на Тверском бульваре лавируют среди зрителей Пушкинского праздника, невежливо поворачиваясь спиной и предлагая назвать, кто изображен на пушкинском рисунке, или продолжить строчку вроде бы всем известного стихотворения.

Привычно преодолеваем все кордоны и запреты, пробираемся «за кулисы» в надежде перехватить там... Пушкина. И ведь получается!

До сих пор встреча с этим московским артистом воспринимается как Подарок. Он слушал ребят так внимательно, отвечал не просто культурно и «в тему», а по-отечески душевно, хоть был молод. Он был остроумен, но корректен. Оценил по достоинст-



ву недежурные вопросы юнкоров. Чувствовал камеру и явно осознавал, что в этот момент для пятиклашек он и есть... Пушкин.

**Мы в книжном магазине «Москва».** Девочки находят стеллаж с Цветаевой и повторяют ее «Книги в красном переплете». А Коля уже стоит посреди главного зала и читает наизусть Пушкина — его французский «Портрет» в переводе Северянина: — Я веселая персона.  
По утрам хожу я в класс.  
Я не глуп. То без фасона  
Говорю и без гримас...

Читатели-покупатели аплодируют. Занавес.

**В Александровском саду все цветет.** Благоухает сирень. Пара молодоженов с любопытством смотрит на юнкоров. Коля тут же озадачивает их вопросом — кто изображен на литературной футболке. Невеста легко справляется.  
Поля предлагает вспомнить любимые строчки Пушкина. И не две, а желательно все стихотворение. Жених мгновенно начинает: «Мороз и солнце! День чудесный!», невесте глаза в глаза: «Еще ты дремлешь, друг прелестный?»  
И друг прелестный подхватывает. А за невестой ее подружки. И хором вся свадебная компания: «Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит...»

**Мы опять в книжном. Самом большом, самом любимом — в «Библио-Глобусе».** Поля берет интервью у библиоробота. Робот в 2015-м году отвечал смело, хоть и невпопад. Как будто его запрограммировал ценитель Хармса.  
Хохотали до слез. Потом пошли в гости к Пушкину и Арине Родионовне. Всего-то и надо спуститься этажом ниже. Поговорили с Александром Сергеевичем о молодежном сленге и о современной моде. Няня возмущалась. Пушкин просил «еще что-нибудь из новомодного лексикона».

Сколько 6 июня мы намотали километров, не знаю. Из одного ПРЕДфестивального дня получились потом 30 телеминут чистейшего удовольствия под кодовым названием «ПУШКИН-ДЕНЬ». Именно





этот выпуск «Ту-тундры» в декабре 2015-го года был признан «Лучшим спецпроектом к Году литературы» в региональном конкурсе «СМИ ЯНАО». Диплом, премия. Спасибо Пушкину и «Включайся!».

**Из фестивальных событий 2015-го в топе, конечно, тренинг Нины Зверевой и ее коронный коварный «король — орел» (повторите 3 раза); импровизированная экскурсия в Центральном доме художника (ныне Новая Третьяковка) со всезнающими «гидами» Колей и Полей; путешествие в Центральный детский магазин, 3 часа переодеваний и трансформаций в городке профессий «Кидбург»; космический павильон ВДНХ и... Антон Михалёв, который на главной фестивальной сцене «Включайся!» впервые назвал ямальских юнкоров ТУТУНДРОИДАМИ.**

Понравилось. Прижилось. С тех пор все наши новички — тутундрята, все старички — тутундройды.

**К 2022-му году режиссер и телеведущий Антон успел стать не только художественным руководителем фестиваля «Включайся!», но и телеакадемиком ТЭФИ, а наши тутундройды окончили школу, передали юнкоровскую эстафету новым тутундрятам и разъехались по городам и вузам.**

11 лет медиастажа у 17-летних студентов. Три поездки в «Артек», «Орлёнок», на фесты «Детям дали камеру» (Уфа, Телешко) и, конечно, «Включайся!».



#### **ЯМАЛЬСКОЕ ТРИО\_ РАБОТАЕМ КРАСИО**

Июнь 2022. В Москву на фестиваль «Включайся!» летят новички-второклассники. Сыгранная еще с детского сада медиапарочка — Владик Шулепов и Аня Варчук.

Из нашего грантового проекта «МалышНяня-2020», когда старшие юнкоры взяли шефство над 10 шестилетками салехардского д/с «Улыбка» и целый год снимали с ними инста-сериял по мотивам стихотворений современных детских поэтов. Медиашефом Ани тогда была Полина Попова, а с Владиком «нянчилась» Ангелина Вепрева.

Третьим лицом-бойцом нашего фестивального десанта стала... ТУСЯ. Кто-то назовет ее просто куклой. Но только не юнкоры «Ту-тундры». Ведь Туся даже родилась в День ямальских СМИ — 19 апреля



2022 года. И сразу с микрофоном в руке и с фотоаппаратом. Только старшим тутундроидам понятно, почему Туся так похожа на Нину Владиславовну, хоть НВ родилась в 1962-м... Кстати, немаловажный факт — Тусю придумала Катя Качковская вместе с мамой Натальей Борисовной.

Та самая Катя, которая фестивалила на «Включайся» в 2015-м. Катя же и подарила автору «Ту-тундры» еще безымянную, но уже бойкую корреспондентку прямо на юбилейной выставке к 90-летию ямальских СМИ. А уж Тусей ее нарекла сама НВ. Все просто: во-первых, ТУ — Ту-тундра, во-вторых, СЯ — с Ямала. ТУ-СЯ. У Туси сразу свой личный хэштег появился #ТусяЛюбитЖитьТусЯ.

**Итак, с командой определились:** Влад\_Аня\_Туся в кадре + Нина\_Боря\_Саша за кадром. Ну, вообще-то, Нина Владиславовна Малахова (бессменный автор и руководитель медиапроекта «Ту-тундра»), Борис Магомеднабиевич Попов (25-летний оператор Медиацентра «Салехард») и Александр Анатольевич Шулепов (папа юнкора Владика, по совместительству фотограф, лоцман, гид, нянь, ассистент оператора и помреж).

Трио два, а слоган один: ямальское трио\_работаем красиво! Только, пожалуйста, не надо вставлять В в красиво. Так задумано. Такая фишка. Мигом вызывает улыбки и у тех, кто произносит, и у тех, кто слышит. Проверено на фокус-группе в 700 человек — полном концертном зале «Останкинский».

Перед открытием фестиваля «Включайся» на большом экране в режиме нон-стоп запустили все видеовизитки делегаций. Знаете, я бы на месте жюри хотя бы иногда оценивала профессионализм участников не по конкурсным работам, а вот как раз по таким «необязательным» блиц-роликам.

В скольких из них предсказуемо изображали руками сердечки и хором кричали «уууу», в скольких ограничились дежурным студийным стендапом, где все одинаково веселы и неотличимы друг от друга, сколько затянутых рассказов «из истории города», сколько визиток без опознавательных знаков, без начала и конца, когда непонятно, что одна закончилась, а началась другая.

Ну серьезно, это же первая встреча команд друг с другом. Надо использовать шанс заявить о себе и запомниться за 2–3 минуты. Всем. Чтобы потом



три фестивальных дня подряд при виде наших второклассников кто-то кричал вслед «Ту-тундра!», кто-то помогал искать крошечные Тусины очки и нашел-таки их у рамки охраны, а кто-то копировал Анину пафосную позу из ролика и хохоча повторял: «Работаем красиво!»

Вы скажете, ничего себе самопиар! И не ошибетесь. У старших тутундроидов в юнкорском портфолио есть даже авторский тренинг «Сам себе пиарщик». А кто, если не ты? Эта формула в сегодняшнем медиaprостранстве работает надежнее, чем проплаченный smm-щик. И если двое ямальских второклашек с куклой Тусей не растворились в море черных футболок армии «Телешко» (привет гениальному уфимскому создателю бренда Рустему Аднабаеву!), это уже Результат.

**Еще пара слов о пользе микса фестивальной программы и собственных планов.** Сидеть три дня в «Останкинском» зале и слушать крутых лекторов вообще не вариант. Особенно для телевизионщиков. Картинка-то будет одинаковая. А ты ж в Москве, и тебе надо выжать из этих трех летних дней макси-



2016 Коля Коробов и оператор ТВ Северный ветер Владимир Костев



мум яркого, динамичного, веселого. Тебе ведь потом передачу делать, а не отчет писать. Плюс учитываем, что наши участники — второклассники, и они просто уснут на самом интересном месте очередной, безусловно полезной, лекции. Поэтому мы смело чередовали обязательную фестивальную программу (спасибо НАТ\* за экскурсии на телебашню и в телецентр «Останкино»!) и фристайл.

В произвольной программе ямальское трио засветилось на главной книжной ярмарке «Красная площадь» в Пушкинский день, в павильоне «Союз-МультПарк», с пиарщиком которого мы связались задолго до приезда в Москву, зная, что 2022-й год юбилейный для «СоюзМультФильма» — 65 лет! Так что, Аня с Владиком по всей мультклассике те-

перь могут экзамен сдавать: с Карлсоном по крышам бегали, Винни Пуху от пчел отбиваться помогали, с Трубадуром танцевали, с Алисой Селезнёвой тайны третьей планеты разгадывали, на космолете летали, Ёжика в тумане искали, на ледяном троне Снежной Королевы сидели и не замерзли — северяне же!

А еще на берегу Останкинского пруда Аня, Владик и Туся взяли эксклюзивное интервью у директора креативного бюро «Рабочее название» и создателя оздоровительной сети «Спортивная секция» Игоря Сайфуллина.

Представьте, он сам к нам приехал. На самокате. А все почему? Потому что Игорь 20 лет назад сам был юнкором. Не ямальским, не в «Ту-тундре». А в Казахстане, в городе Усть-Каменогорск, в детской газете «Завтра», редактором которой была Н.В. Малахова.

Такая вот долгоиграющая медиаистория. В 12 лет Игорь брал интервью у Децла во Дворце спорта Усть-Каменогорска, в 32 года снимал авторский клип для Хаски. Между этими событиями факультет журналистики МГУ и десятки стран, сотни рекламных роликов и многолетнее сотрудничество с такими брендами, как Adidas. И готовность пригласиться на самокате. Чтобы поговорить со второклассниками из «Ту-тундры». Ну и обняться с НВ. Через 20 лет...

**Если вам все еще хочется узнать, за что репортаж о фестивале «Включайся» получил 1 место в номинации «Новый формат» в конкурсе вполне себе взрослых ямальских СМИ, проще всего зайти в группу [tu\\_tundra ВКонтакте](#) и проскроллить ленту до июня — июля 2022-го.**

Вы увидите 17 фестивальных публикаций: мультимедийные посты (фото+текст+видео) и три полосы АЗ в салехардской газете «Полярный круг». Ко Дню ямальских СМИ, а вы уже в курсе, что это 19 апреля, выйдет 30-минутный спецвыпуск «Ту-тундры» о московском фестивале. А там и до июня недалеко. Встретимся на «Включайся!»

*\*НАТ — Национальная ассоциация телерадиовещателей.*

*Организатор фестиваля «Включайся!»*

&